



# OCCIDENTE

REVISTA DE LIT. STRADA DE PORTUGAL  
E DO EXTRANHEIRO

Director e proprietario — GASTÃO ALBERTO

Publica-se aos domingos — Tomada de Porto de 1888 e 1889  
Fundada em Lisboa em 1868 e no Rio de Janeiro em 1870  
Editado por GASTÃO ALBERTO, no Rio de Janeiro  
Rua da Lapa, 11

VOLUME XXV — 25.º ANNO

1900

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Paço Novo

Entrada pela Travessa de Carmo da Lapa, e  
LISBOA







**A**  
 Alfredo da Cunha (Dr.), pag. 103.  
 Algumas notícias da archeologia, arte e historia portugueza, pag. 270 e 287.  
 Algumas palavras acerca da navegação aoria, pag. 118.  
 Alma, immortal? pag. 40.  
 Almeida Garrett, pag. 143.  
 Almeida Garrett — seu testamento, pag. 143.  
 Antigos assignantes do Occidente (Os), pag. 14.  
 Antonio Corrêa d'Oliveira, pag. 225.  
 Arte Portuguesa (A), pag. 70.  
 Atrevés da Europa e da Africa, pag. 35.  
 Augusto de Lacerda, pag. 274.  
 Aulos do Gil Vicente, pag. 123.  
**B**  
 Balões e a aeronautica (Os), pag. 167, 171.  
 Bom rapaz (Um) pag. 15, 23, 29, 39.  
 Brics nacionaes, pag. 180.  
 Burgomestre engarrafado (O), pag. 223, 228, 239, 247.  
**C**  
 Cabeça do Morto (A), pag. 102, 110, 119.  
 Candido de Figueiredo, pag. 97.  
 Cataclysmo da Martinica (O), pag. 118.  
 Cathedral da Guarda (A) pag. 91, 188, 226.  
 Chronica Occidental, pag. 2, 18, 25, 34, 42, 49, 58, 66, 74, 81, 90, 97, 103, 113, 121, 139, 137, 157, 163, 161, 169, 177, 185, 193, 201, 209, 218, 225, 233, 241, 249, 257, 265, 273, 281.  
 Ciganos e o seu dialecto (Os), pag. 227, 235, 242, 250, 259, 275.  
 Coimbra alegre, pag. 158.  
 Commemoração do XXV anno do «Occidente», Agradecimento, pag. 64.  
 Confessada (A), pag. 31.  
 Conto do Natal (Um), pag. 283.  
 Constantino, pag. 186.  
 Creança e Lei, pag. 214.  
**D**  
 Damão de Goes pag. 42.  
 De Lisboa a Aldegallega, Pinhal Novo, Setubal e Palmella, pag. 196, 205.  
 Descendencia e representação de Affonso d'Albuquerque, pag. 210.  
 Divisa republicana, pag. 171.  
**E**  
 Eleições, pag. 14.  
 Emilio Zola, pag. 218.  
 Escola de Enfermeiros (A), pag. 91, 99.  
**F**  
 Fabrica de electricidade — «La Catalana», pag. 67.  
 Familia Sagrada (A), pag. 262.

Fé e sciencia, pag. 243, 252.  
 Folhas do loureiro e as folhas da oliveira, pag. 231.  
 Folheando a historia, pag. 59.  
 Frasco de Prata (O), pag. 47, 51, 61, 71, 77, 85, 93.

**G**  
 Gil Vicente, pag. 122, 162.  
 Gil Vicente e o Theatro nacional, pag. 127.  
 Governo, pag. 219.  
 Guerra e paz, pag. 140, 153.

**H**  
 Homem de genio (O), pag. 135.

**I**  
 Imagem de N. S. da Nazareth, no logar do Pendão de Bellas (A), pag. 283.  
 Impressões de viagem, pag. 89.  
 Industria Nacional, pag. 131.  
 Industria Portuguesa, pag. 212.

**J**  
 Jesus e o sermão da montanha, pag. 66.  
 João Paulino d'Azevedo e Castro (Dr.), pag. 102.  
 João Romano Torres, pag. 259.  
 Joaquim Augusto Simões de Carvalho, pag. 138.  
 José Maria Rodrigues (Dr.), pag. 187.

**L**  
 Lições de photographia, pag. 53, 79, 103, 133, 160, 169, 263.  
 Luiz da Silva, pag. 274.  
 Lyra íntima, pag. 131.

**M**  
 Marconi (G.), pag. 79.  
 Meteorologia, pag. 23, 39, 47, 55, 63, 71, 79, 87, 94, 103, 111, 119, 135, 142, 151, 159, 160, 166, 175, 183, 192, 199, 207, 216, 231, 239, 247, 256, 263, 272, 280, 287.  
 Meteorologia popular, pag. 30, 54, 62, 70, 78, 86, 94, 98, 116, 133, 142, 151, 160, 165, 174.  
 Meu Filho! pag. 286.  
 Misericordia e as execuções (A), pag. 38.  
 Mocidade de Gil Vicente, pag. 126.  
 Morla divertido se (A), pag. 229.  
 Mortos (Os), pag. 238.  
 Mousinho d'Albuquerque, pag. 48.

**N**  
 Natureza e seus phenomenos (A), pag. 230, 246, 254, 262, 270, 278.  
 Necrologia, pag. 23, 56, 63, 72, 112, 144, 152, 191, 200, 216, 224, 231, 238, 256, 272, 279.  
 Noite na floresta (Uma), pag. 174, 183, 191.

Nossas Gravuras (As), pag. 22, 26, 34, 50, 58, 67, 74, 82, 90, 105, 118, 130, 138, 150, 151, 163, 170, 179, 188, 191, 202, 210, 219, 235, 242, 250, 258, 266, 275.  
 Nosso supplemento (O), pag. 282.

**O**  
 «Occidente (O)», pag. 3.  
 Ophelia, pag. 213.  
 Origens do Socialismo, pag. 227.  
 Origens do theatro, pag. 100.

**P**  
 Parlamento, pag. 37.  
 Pastor de carpas (O), pag. 143.  
 Pontos de vista sobre arte, pag. 241.  
 Prisão de Gungunhana (A), pag. 19.  
 Publicações, pag. 24, 31, 40, 61, 70, 87, 103, 112, 120, 135, 144, 167, 175, 183, 192, 200, 207, 232, 248, 263, 272, 280.  
 Publicidade e imprensa, pag. 107.

**R**  
 Reações, revoluções e guerras civis, pag. 301, 307.  
 Referencias da imprensa, ao «Occidente», pag. 3.

**S**  
 Sanctuario de Lourdes de Carregosa, pag. 178.  
 Segunda Exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes, pag. 98.  
 Silva Gouveia (o escultor portuguez), pag. 198.

**T**  
 Territorio da Manica e Sofala (O), pag. 234.  
 Testamento de um portuguez do Seculo XVIII, pag. 190.  
 Theatro da Avenida, pag. 26.  
 Theatro classico em Portugal no seculo XVI, pag. 286.  
 Theatro de S. Carlos de Lisboa (O Real), pag. 22, 27, 35, 51, 68, 76, 83, 98, 106, 130, 139, 151, 163, 178.  
 Theatro de Shakespeare, pag. 76.

**U**  
 Ultimo Senhor de um velho solar (O), pag. 253, 262, 271, 278, 287.  
 Urbano de Castro, pag. 169, 242.  
 Utopia social e a democracia christã (A), pag. 51.

**V**  
 Valsa de Strauss (Uma), pag. 198, 207.  
 Vêo preto (O), pag. 159, 167.  
 Visitas d'El Rei D. João V á inquisição de Evora, pag. 195, 203.





## Acontecimentos

Athalroamento do «Corsica» no Tejo (O), pag. 181.  
 Cataclysmo de Martinica (O), pag. 117, 111.  
 Catastrophe do Pax — Phases do Incendio — A Ascensão — Família de Augusto Severo, pag. 116.  
 Combate de Cooletta (O), pag. 20.  
 Cheias em Santarém — Nas portas do Sol e entre Santarém e Almeirim, pag. 61.  
 El-Rei D. Carlos I em Paris — Partida para a caçada em Dampierre — El-rei na caçada de Compiègne — Chegada de El-Rei a Sandricourt — Eduardo VII recebendo D. Carlos a Windsor, pag. 249, 252, 253.  
 Expedição militar ao Barot — Revista das Forças expedicionárias em Loanda, pag. 196.  
 Exposição da Sociedade Nacional de Belas Artes (2.ª), pag. 100, 104, 101.  
 Inauguração do monumento a Afonso d'Albuquerque — Chegada de SS. MM. a tribuna — S. M. El-Rei D. Carlos descobrindo a Estatua, pag. 231.  
 Juramento do Rei D. Afonso XIII perante os corpos legislativos, na sala do Congresso, pag. 113.  
 Manobras militares do Outono — S. M. El-Rei D. Carlos no seu automóvel assistindo as manobras — Uma avançada d'infanteria — Missa Campal em Vizeu, pag. 204.  
 Regata Leixões — Canoes, pag. 208.

## Bellas Artes

Adoração do Menino Jesus, pag. 285.  
 Afonso d'Albuquerque (Estatua de), pag. 208.  
 Almeida Garrett (Busto de), pag. 165.  
 Alcaçofra, pag. 100.  
 Basculo do Convento da Semide, pag. 100.  
 Baixos relevos do Monumento a Afonso de Albuquerque, pag. 101, 113, 136, 237.  
 Cabeça de Damião de Goes na lapide da Igreja da Varzea em Alemquer, pag. 44.  
 Cahir da Tarde (Ao), pag. 100.  
 Calvario (O) — Quadro de Grão Vasco, pag. 85.  
 Custodia do Convento dos Jeronymos, pag. 123.  
 Ecce Homo, pag. 49.  
 Eduardo David e Cunha (Retrato do Dr.), pag. 100.  
 Estatua de Sousa Martins, pag. 140.  
 Família Sagrada (A), pag. 281.  
 Festeiros, pag. 101.  
 Lenço da renda — Estilo Moderno, pag. 161.  
 Na Lareira, pag. 100.  
 Noite de Verão (Uma), pag. 101.  
 Pagem (Um), Suplemento ao n.º 861.  
 Projecto de um caes, pag. 104.  
 Rapto de Ganymedes, pag. 101.  
 Romen e Julieta (um), pag. 77.  
 Venus e o Amor, pag. 21.  
 Volta da Romaria (A), pag. 100.

## Costumes

Quimpua (A), pag. 37.  
 Lavadeiras de Loanda, pag. 37.  
 Mouras da Chiloane, pag. 277.  
 Mundombes-Benguella, pag. 37.  
 Typos indigenas da Zambezia, pag. 277.

## Diversos

Arvore do Natal, pag. 291.  
 Diplomas e medalhas conferidas ao «Occidente» em

varias Exposições nacionais e estrangeiras, pag. 12, e 10.  
 Fac-similes das assignaturas dos artistas gravadores, fundadores do Occidente, pag. 5.  
 Fac-simile de um documento da Torre do Tombo, respeitante a Gil Vicente, pag. 128.  
 Fac-simile do assento de enterramento de Damião de Goes, pag. 46.  
 Lapidario na Igreja da Varzea em Alemquer, pag. 44.  
 Relógio de Sol dado por Damião de Goes ao convento de S. Francisco em Alemquer, pag. 43.  
 Tração electrica em Lisboa (Os carrros), pag. 40.

## Marinha

Canhoneira que vai ser construida no Arsenal da Marinha (Nova), pag. 29.  
 Couraçado «Vasco da Gama», pag. 149.  
 Esquadra Inglesa do Canal, no Tejo, pag. 200, 201.  
 Yacht «Lia» (O), pag. 208.

## Retratos

Abel Botelho, pag. 8.  
 Adolpho Ernesto Motta (Dr.), pag. 9.  
 Afonso XIII (S. M. O. Rei D.), pag. 113.  
 Afonso d'Albuquerque (Estatua de), pag. 208.  
 Afonso Taveira, pag. 120.  
 Agostino Lanzoni, pag. 92.  
 Alberto Braga, pag. 9.  
 Alberto Fialho (Dr.), pag. 153.  
 Alberto Nunes, pag. 10.  
 Alberto d'Oliveira, pag. 81.  
 Alberto Telles (Dr.), pag. 7.  
 Alfredo da Cunha (Dr.), pag. 103.  
 Alfredo David, pag. 133.  
 Alfredo de Mesquita, pag. 36.  
 Alfredo Kell, pag. 10.  
 Alfredo de Sousa (Dr.), pag. 8.  
 Amilcare Ponchielli (Maestro), pag. 109.  
 Antonio d'Almeida (Padre), pag. 7.  
 Antonio de Brissac das Neves Ferreira (Cons.), pag. 160.  
 Antonio Candido (Conselheiro Dr.), pag. 60.  
 Antonio Carlos da Rocha Vieira (General), pag. 280.  
 Antonio Correia d'Oliveira, pag. 225.  
 Antonio Machado, pag. 8.  
 Antonio Maria Pereira Carrilho (Cons.), pag. 81.  
 Antonio Ramalho, pag. 10.  
 Antonio Santos, pag. 93.  
 Arthur Nikisch (Maestro), pag. 122.  
 Augusto de Castro (Dr.), pag. 91.  
 Augusto de Castilho (Conselheiro), pag. 8.  
 Augusto Fuschini (Conselheiro), pag. 9.  
 Augusto de Lacerda, pag. 273.  
 Augusto Luso da Silva (O professor), pag. 112.  
 Augusto Machado, pag. 28.  
 Augusto de Mello, pag. 9.  
 Augusto Severo, pag. 116.  
 Baptista d'Andrade (Almirante), pag. 49.  
 Beatriz (Infanta D.), pag. 161.  
 Beethoven (Ludovig von) (Maestro), pag. 109.  
 Bemvindo Antonio Ceia, pag. 173.  
 Bento Carqueja, pag. 148.  
 Bernardo de Passos, pag. 266.  
 Bico Adam, pag. 92.  
 Brito Aranha, pag. 8.  
 Brito Rebello, pag. 4.  
 Ruião Pato, pag. 7.

Caetano Alberto, pag. 4.  
 Camara Lima, pag. 16.  
 Candido de Figueiredo, pag. 97.  
 Carlos Cartica, pag. 94.  
 Carlos Reis, pag. 173.  
 Carmen Garci Nufio, pag. 92.  
 Cecil Rhodes, pag. 72.  
 Christovão Pinto (Dr.), pag. 9.  
 Cios Marchesini, pag. 92.  
 Columbano Bordallo Pinheiro, pag. 10, 173.  
 Conceição Silva, pag. 10.  
 Conde de Arnoso, pag. 84.  
 Conde de Valença, pag. 7.  
 Constantino rei dos Floristas, pag. 185.  
 Corrêa Barata, pag. 8.  
 Costa Motta (O Escultor no seu atelier), pag. 213.  
 Cunha Belém (Dr.), pag. 9.  
 Custodio José de Mello (Almirante), pag. 61.  
 Damasceno Nunes, pag. 7.  
 Damianus A. Goes, pag. 41.  
 Delarey (O Commandante Boer), pag. 73.  
 Domingos Gouveia, pag. 120.  
 Duarte d'Oliveira, pag. 9.  
 Eduardo VII (S. M.), pag. 170.  
 Eduardo Costa, pag. 52.  
 Eduardo David e Cunha (Dr.), pag. 100.  
 Eduardo Duarte, pag. 8.  
 Eduardo Schwalbach, pag. 8.  
 Eduardo Wandenkolk (Almirante), pag. 212.  
 Elvino José de Sousa e Brito (Conselheiro), pag. 192.  
 Emilio Zola, pag. 217.  
 Emma Carelli, pag. 168.  
 Ernesto Condeixa, pag. 10.  
 Esteves Pereira, pag. 6.  
 Febea Strakouch, pag. 144.  
 Ferreira da Silva, pag. 7.  
 Ferruccio Corradetti, pag. 92.  
 Fialho d'Almeida, pag. 8.  
 Filippo Aldobrandi, pag. 92.  
 Francisco d'Almeida, pag. 7.  
 Francisco Antonio das Mercês, pag. 6.  
 Francisco da Fonseca Benavides (Cons.), pag. 9.  
 Francisco José B. de Vieira e Brito (D.), pag. 25.  
 Francisco Liberato de Castro da Silva, pag. 225.  
 Francisco de Noronha (D.), pag. 9.  
 Francisco de Paula Rodrigues Alves (Dr.), pag. 108.  
 Francisco S. de Almeida Brandão (Dr.), pag. 103.  
 François Auber (Maestro), pag. 88.  
 Frederico de Gusmão Corrêa Arouxa (Cons.), pag. 56.  
 Gabriel Pereira, pag. 7, 268.  
 Gemma Belincioni, pag. 21.  
 George Frederic Handel (Maestro), pag. 181.  
 Gervasio Lobato, pag. 6.  
 Gil Vicente (Estatua de), pag. 121.  
 Giuseppe Borghi, pag. 92.  
 Giuseppe Masini, pag. 92.  
 Gomes Leal, pag. 8.  
 Goula (Maestro), pag. 76.  
 Grupo do Pessoni typographico da typographia de Ricardo de Sousa & Salles, pag. 13.  
 Grupo de Quintanistas que veio a Lisboa tomar parte na peça «Até que Enfilma», pag. 83.  
 Grupo de retratos dos artistas gravadores, fundadores do «Occidente», pag. 5.  
 Grupo de retratos de todos os membros da Escola de Musica de Camara, pag. 260.  
 Guerra Junqueiro, pag. 8.  
 Guilherme d'Azevedo, pag. 4.



Guilherme Gomes Fernandes, pag. 248.  
 Guilherme J. Ennes (Conselheiro Dr.), pag. 8.  
 Hector Berlioz (maestro), pag. 181.  
 Herculanio (A.), pag. 4.  
 Isabella Svicher, pag. 92.  
 Isaias Newton, pag. 10.  
 Jayme Arthur da Costa Pinto, pag. 196.  
 Jayme Batalha Reis, pag. 9, 147.  
 João III (El-Rei D.), pag. 161.  
 João d'Azevedo Coutinho (O Capitão), pag. 89.  
 João da Camara (D.), pag. 6.  
 João Dantas, pag. 10.  
 João Lucio (Dr.), pag. 113.  
 João Paulino d'Azevedo e Castro (D.), pag. 155.  
 João Ribeiro Christino da Silva, pag. 10, 173.  
 João Romano Torres, pag. 261.  
 João Vaz, pag. 10.  
 Joaquim Augusto Simões do Carvalho (Dr.), pag. 137.  
 Joaquim Carlos Paiva d'Andrade (Coronel), pag. 233.  
 Joaquim Paiva do Carvalho (Conselheiro), pag. 256.  
 Jorge Collaço, pag. 174.  
 José Alexandre Soares, pag. 173.  
 José Bento Ferreira d'Almeida (Cons.), pag. 200.  
 José Mathôa, pag. 10.  
 José Maria Rodrigues (Dr.), pag. 188.  
 José Pessanha (D.), pag. 8.  
 Joseph Haydn (Maestro), pag. 181.  
 Julio Rocha, pag. 8.  
 Leão XIII (S. S.), pag. 33.  
 Leonilda Gabbi, pag. 92.  
 Lopes de Mendonça, pag. 28.  
 Lorenzo Porosi (Maestro), pag. 100.  
 Lourenço da Fonseca (Dr.), pag. 152.  
 Luciano Freire, pag. 10.  
 Luciano Lallemand, pag. 173.  
 Luigi Mancinelli (Maestro), pag. 118.  
 Luiz Ascencio Thomazini, pag. 272.  
 Luiz Augusto Neves, pag. 12.  
 Luiz Bivar Gomes da Costa (Conselheiro), pag. 60.  
 Luiz de Castro (D.), pag. 7.  
 Luiz Galhardo, pag. 8.  
 Luiz da Silva, pag. 276.  
 Magalhães Lima (Dr.), pag. 0.  
 Manuel (S. A. O Infante D.), pag. 57.  
 Manuel Benjamin (Maestro), pag. 93.  
 Manuel Corrêa de Bastos Pina (D.), pag. 177.  
 Manuel de Macedo, pag. 4.  
 Manuel Victorino Pereira (Dr.), pag. 253.  
 Marconi, inventor da telegraphia sem fios, pag. 80.  
 Maria (Infanta D.), pag. 161.  
 Maria Adelaide de Almeida Garrett (D.), pag. 114.  
 Maria Amalia Vaz de Carvalho (D.), pag. 7.  
 Maria de Mello (D.) (Sabugosa), pag. 240.  
 Maria Ribeiro Arthur (D.), pag. 7.  
 Mendonça e Costa, pag. 8.  
 Monteiro Ramalho, pag. 8.  
 Mouzinho d'Albuquerque, pag. 17.  
 Nadina Bulicoff, pag. 92.  
 Napoleone Vellani, pag. 21.  
 Oscar da Silva (maestro), pag. 132.  
 Palmira Bastos, pag. 28.  
 Pini Corsi, pag. 92.  
 Pires Marinho, pag. 10.  
 Prospero Peragallo, pag. 7.  
 Prudente de Moraes (Dr.), pag. 263.

Ramalho Ortigão, pag. 7.  
 Ramos Coelho, pag. 7.  
 Raphael Bordallo Pinheiro, pag. 10.  
 Raphael Virchow, (Dr.), pag. 216.  
 Raul Mesnier, pag. 156.  
 Ricardo de Sousa, pag. 12.  
 Rodrigo Alberto da Silva, pag. 6.  
 Rodrigo Octavio de Menezes (Dr.), pag. 201.  
 Rodrigo de Sousa (Conselheiro), pag. 257.  
 Rodrigo Velloso (Dr.), pag. 9.  
 Saché (O Machinista), pag. 116.  
 Sada Yacco (a actriz japonesa), pag. 108.  
 Sebastian Bach (maestro), pag. 181.  
 Sebastião (El-Rei D.), pag. 161.  
 Sesinando Ribeiro Arthur, pag. 9.  
 Silva Pereira (A. K. da), pag. 9.  
 Simão José da Luz Soriano, pag. 213.  
 Simões d'Almeida, pag. 10.  
 Sousa Bastos, pag. 28.  
 Teixeira d'Aragão (Dr.), pag. 7.  
 Teixeira de Queiroz (Dr.), pag. 9.  
 Theophilus Braga (Dr.), pag. 7.  
 Tito Augusto de Carvalho, pag. 68.  
 Umberto Giordano, pag. 29.  
 Urbano de Castro, pag. 169-261.  
 Valle (Actor), pag. 36.  
 Victor Ribeiro, pag. 9.  
 Visconde de Almeida Garrett, pag. 114.  
 Visconde de Athouguia, pag. 173.  
 Visconde de Castilho, pag. 7.  
 Visconde de Sanches de Frias, pag. 8.  
 Visconde de S. Luiz de Braga, pag. 108.  
 Virginia (actriz), pag. 129.  
 Xavier da Cunha (Dr.), pag. 7, 268.  
 Zacharias d'Aça, pag. 7.  
 Zephyrino Brandão, pag. 9.

#### Theatros

Colyseu dos Segreiros — Companhia de Opera Lyrica, pag. 92.  
 Theatro D. Amelia — Companhia Japonesa — scena da «Gheba e o Cavalleiro», pag. 108.  
 Theatro D. Maria II «Suave Misagros» — vistas dos 6 quadros da peça, pag. 84.

#### Vistas e Monumentos

Aldegallega — Vista geral e igreja matriz, pag. 197.  
 Alemquer — A Villa (Bairro de Triana) e Vista do lado da Chemina, pag. 43.  
 Alemquer — Igreja e ex-convento de S. Francisco, pag. 45.  
 Alemquer — Igreja da Varzea, pag. 54.  
 Ascensor Santa Justa-Carmo, pag. 166.  
 Beira — Casa da Alfandega Almoarifado, pag. 269.  
 Beira — Hospital da Rainha D. Amelia — Neves Ferreira — Nova Fontevilla, pag. 276, 277.  
 Beira — Residência do Governador — Chegada de um comboio — O comboio de via estreita — Praça Luiz Ignacio, pag. 244, 245.  
 Beira — Territorios de Manica e Sofala — Povoação indigena em Motundo, pag. 237.  
 Belgica — Boisa de Bruxellas (A), pag. 32.

Benguela — Fazenda do Dombro Grande, pag. 37.  
 Carregosa — Sanctuario de Nossa Senhora de Lourdes — A igreja — O Retabolo — O tecto — Casa e quinta da Costeira, pag. 180.  
 Casa e quinta do Barreiro, onde se supõe nasceu Damão de Goes, pag. 48.  
 Casa das machinas do serviço de iluminação electrica do Real Theatro de S. Carlos, pag. 69.  
 Cascaes — A praia, pag. 188.  
 Fabrica de Bolachas de Eduardo Costa, a Pampulha, vistas interiores e grupo do pessoal, pag. 52, 53, e 56.  
 Fabrica de Electricidade «La Catalana», pag. 72.  
 Gabinete do Director-proprietario do *Occidente*, pag. 11.  
 Guarda — A Cathedral — Fachada Sul — Parte superior da torre na fachada norte — Capiteis — Ala esquerda do coro de baixo na capella-mór — Coroamento do Orgão — Parte media do Orgão e parte inferior — Retabulo da capella-mór — Cadeiras do coro, pag. 96, 160, 228, 229.  
 Guimarães — A cidade — Paços do Concelho — Jardim do Campo do Toural, pag. 121, 124.  
 Imagem de N. Sr. da Nazareth, no Lugar do Pendão, de Bellas, pag. 288.  
 Lourenço Marques — Vista de parte da cidade e porto — Avenida Aguiar — O Club — Avenida D. Manuel — Praça 7 de Março e R. D. Luiz, pag. 68, 76, 85.  
 Manica — Queda do Munena — proximo de Macaquece, pag. 240.  
 Martinica — Vista panoramica de S. Pedro — Vulcão da Montanha Pelada — Ruínas de um bairro da cidade — Encommendação dos cadaveres encontrados nas ruínas, pag. 117, 141.  
 Monumento a Affonso d'Albuquerque na P. de D. Fernando, pag. 212, 220.  
 Monumento a Affonso d'Albuquerque — Baixos reivos — Entrega das chaves de Goa — Recepção da Embaixada do rei de Bisnaga — Tomada de Malaca, pag. 236, 237.  
 Monumento a Alexandre Dumas em Paris, pag. 187.  
 Monsão — Castello de Lapella, pag. 264.  
 Nova machina de voar do G. Whitehead, pag. 176.  
 Novo bairro para operarios no Monte Pedral, pag. 148.  
 Officinas de encadernação de Alfredo David, pag. 132, 133.  
 Officinas de impressão da typographia Ricardo de Sousa & Salles, pag. 13.  
 Palmella — A villa, pag. 205.  
 Planta de novo posto de desinfecção no porto de Lisboa, pag. 136.  
 Projecto do monumento a Sousa Martins, pag. 140.  
 Sala da Reducção e Administração do *Occidente*, pag. 11.  
 S. Thomé — A Oca, pag. 37.  
 Setubal — Brancanea, pag. 205.  
 Tumulo supposto de Gili Vicente, pag. 124.  
 Vista exterior da casa da Empresa do *Occidente* no Largo do Poço Novo, pag. 16.  
 Vista perspectiva do novo bairro para operarios no Monte Pedral, pag. 168.  
 Vianna do Castello — Paços do Concelho — Igreja de S. Domingos, pag. 165.  
 Westminster — A Cathedral — Vista exterior — Nave central — Subterraneo, pag. 172.

